

Como pintar caras por Francis V Braum

Bueno, bueno... Para mucha gente, pintar caras es una de las partes más difíciles de una miniatura. Yo siempre he dicho que no es así en absoluto, y que se puede conseguir tener caras bien hechas sin PINTAR los ojos. No es necesario en absoluto para crear un buen efecto, pintar los ojos de una miniatura. De hecho si no se tiene la destreza suficiente, se pueden estropear los gestos de la miniatura debido a un mal pulso:



Esto es una manifestación cualquiera (si buscáis en el google os saldrá). Y por qué he elegido este ejemplo, sencillamente se debe a que es una aglomeración de gente al aire libre. ¿Y qué puede ser una unidad de lanceros (ya sean elfos, humanos, orkos...)? Vista, claro desde cierta lejanía. Al igual que nosotros cuando observamos nuestro ejército en el campo de batalla. Pero ahora vamos a concretar más. Fijaros en esta chica:



Así, es más o menos como se podría ver una miniatura a unos 30 cm. Pues bien, aquí está la clave de la iluminación de la cara: saber dónde aplicar los colores que os voy a proponer. Y qué pasaría sí.....



Bueno, la pobre está un poco fea (perdonad la calidad de la foto). He marcado las zonas más prominentes iluminadas por luz solar. Con esto sabido, pasamos a los colores. Yo generalmente uso estos:

- Marrón bestial.
- Carne Enana.
- Carne Elfica.

Pero por supuesto existen miles de combinaciones basadas en pocos colores, que se adecuan a cada una de las razas de warhammer.

Os explicaré la técnica más sencillita, y más fácil de todas. Luego siempre se pueden complicar (tintas, lavados de colores o veladuras, luces más o menos agresivas, tatuajes etc.).

Para empezar, aplicamos a todo el contorno de la cara, marrón bestial, que nos sirve de color base. Yo no suelo diluir mucho la pintura, pero conviene hacerlo de vez en cuando para evitar que se cuartee, o que a la figura le crezca el volumen de la cara (a base de capas de pintura).

Después preparamos, una mezcla de marrón bestial y carne enana y volvemos a aplicar a toda la cara, sin distinción alguna, a excepción de los ojos. Y ahora ya toca iluminar. Si no os gustan los contrastes tanto como a mí jijijiji, podéis hacer lo mismo encima con otra capa de carne enana (respetando los ojos) y entonces, empezar directamente con la de marrón bestial + carne enana. Pues sí, después de tanto mencionarla, le toca el turno a la carne enana, un color que yo creo, le da un tono muy natural a la piel. Lo aplicaremos en la nariz, pómulos (enteros, e intentando degradar un poco), cejas, frente y labios (no me dejo nada, ¿no?):



Tras esta capa, mezclamos el carne enana, con el élfica. (Los enanos pueden parar aquí) y volveremos a aplicar en las zonas citadas antes, pero con más precisión y más en el centro del área. Es decir, si hemos pintado una frente entera con carne enana, ahora con la mezcla aplicaremos para simular arrugas, o simplemente más en el centro, para que dé la sensación de iluminación. Casi está terminado, ahora ya solo quedan unas finas líneas de carne élfica para dar el toque final, y TA CHÁN:



Si os fijáis, ni me molesté en pintarle los ojos, porque simplemente, no quise. Quedaba muy bien así, y de lejos a una persona, se la ve así. Es decir, con una sombra en los ojos. Pero muchos diréis... ¡¡¡ESO NO VALE!!!! Y además a los héroes siempre les luce más pintarle los ojos, ¿no? Pues no hay otro truco que ir dejando la capa inicial o base, de color, que se aplicó, y luego raya blanca y punto negro. En caso de que queráis empezar desde colores claros (elfos) yo aconsejaría siempre delimitar la zona de los párpados con un color más oscuro y después blanco y punto negro (esto depende mucho del estado de nervios en el que pintéis ese día, o de la postura que adoptéis al pintar). ¿Por qué? Pues porque sirve de perfilador. Un punto blanco en medio de un color claro, dará al héroe sensación de tener cara de loquillo. Mirad lo que se consigue con esto, un ojo que no se salga de las órbitas (por lo menos en uno solo, luego cuando se pinte el otro, hay que procurar que miren hacia el mismo sitio):



Muy guapa no es... pero es que... Pues ya está. Las caras no tienen más misterio que saber dónde aplicar las luces. Que os salís, pues aplicáis o negro, o el color más oscuro. Existen algunos truquillos que le darán a la miniatura un carácter especial:

- BORRACHINES (especial para los enanos)

Estos enanos... siempre bebiendo Bugman XXXXX. Y luego que les ponemos las narices coloradas. ¡CON RAZÓN! Pues no tiene más misterio que mezclar carne enana con púrpura brujo (fucsia) y después iluminar con carne enana a secas:



- SOMBRAS DE OJOS SENCILLAS.

... Superguays. ¿Queréis que vuestra mini sea la más FASHION del Viejo Mundo? Si es así, solo con cubrir la zona para pintar los ojos con un color que os guste e iluminarlo un poco (yo en las diablillas no lo hago), ya tendréis el efecto deseado:



NOTA: lo he explicado muy muy muy sencillo. Por supuesto existen miles de combinaciones que sería difícil de explicar. Y además la mayoría ya conoceréis este apartado, pero siempre hay gente a la que esto le suena nuevo. Para ella, y todos los demás este artículo.

BY EL MENDAS

O sea sé Francis Josemi Von Braum

SALUDOS