

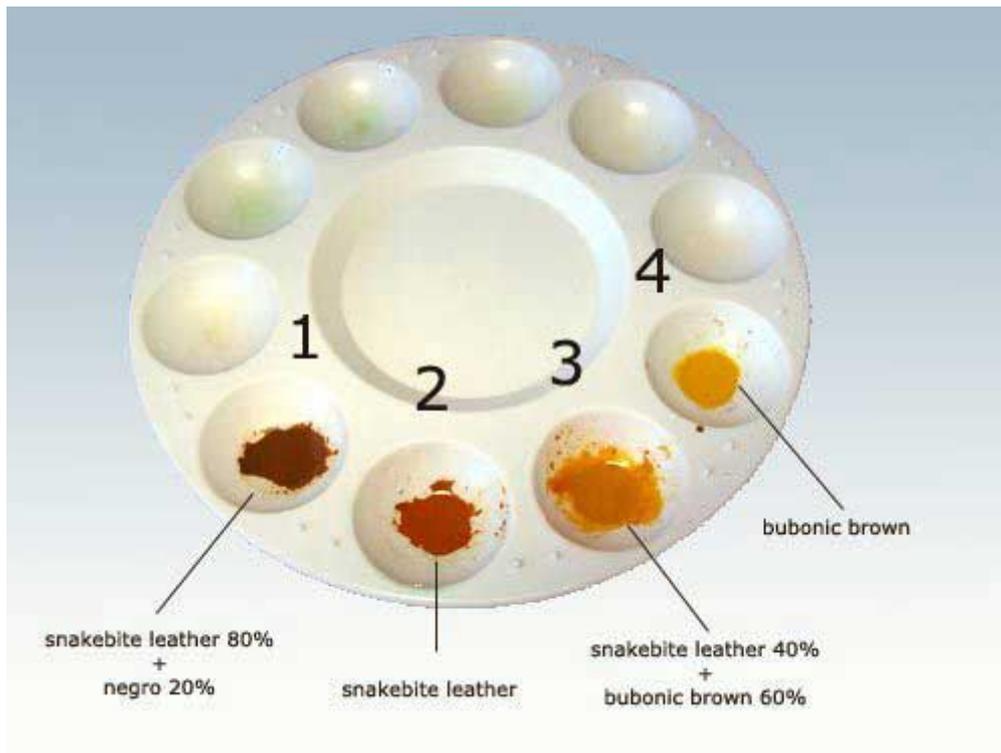
“Metálico No Metálico Dorado” por Bortes

Antes de empezar, deciros que dejando de lado los problemas técnicos para hacer las fotos con la variación de iluminación que eso conlleva en cada paso, esto es un tutorial BASICO para los que quieran empezar a probarlo. Con lo cual no significa que siguiendo los pasos que se ven aquí, se vaya a obtener el resultado deseado, sin antes dominar ciertos aspectos de la pintura, como pueden ser: la perfecta mezcla pintura-agua para cada color y técnica empleada, el dominio y manejo de pincel, degradados o blendings, etc etc. No he querido hacer los degradados muy muy bien, para que se vean mejor las zonas que se iluminan en cada paso y tampoco he profundizado en la reflexión de la luz, ya que eso es mejor tratarlo cuando se tenga cierta soltura. Bueno, pues vamos a empezar:

En primer lugar, lo que hacemos es, coger la pieza que vamos a pintar, y hacerle una foto* con el foco de luz encima de esta, en este caso (luz cenital) y después miramos en ella cuales son las zonas de luz y sombras. En la foto os marco las zonas que reciben más iluminación.



*Los que no tengáis cámara, podéis poner la figura debajo del flexo y hacer un croquis a mano. A continuación vamos a poner la paleta de colores básica. Los números encima de cada color indican el paso en el que se usan y debajo podéis ver los colores y la proporción de la mezcla.

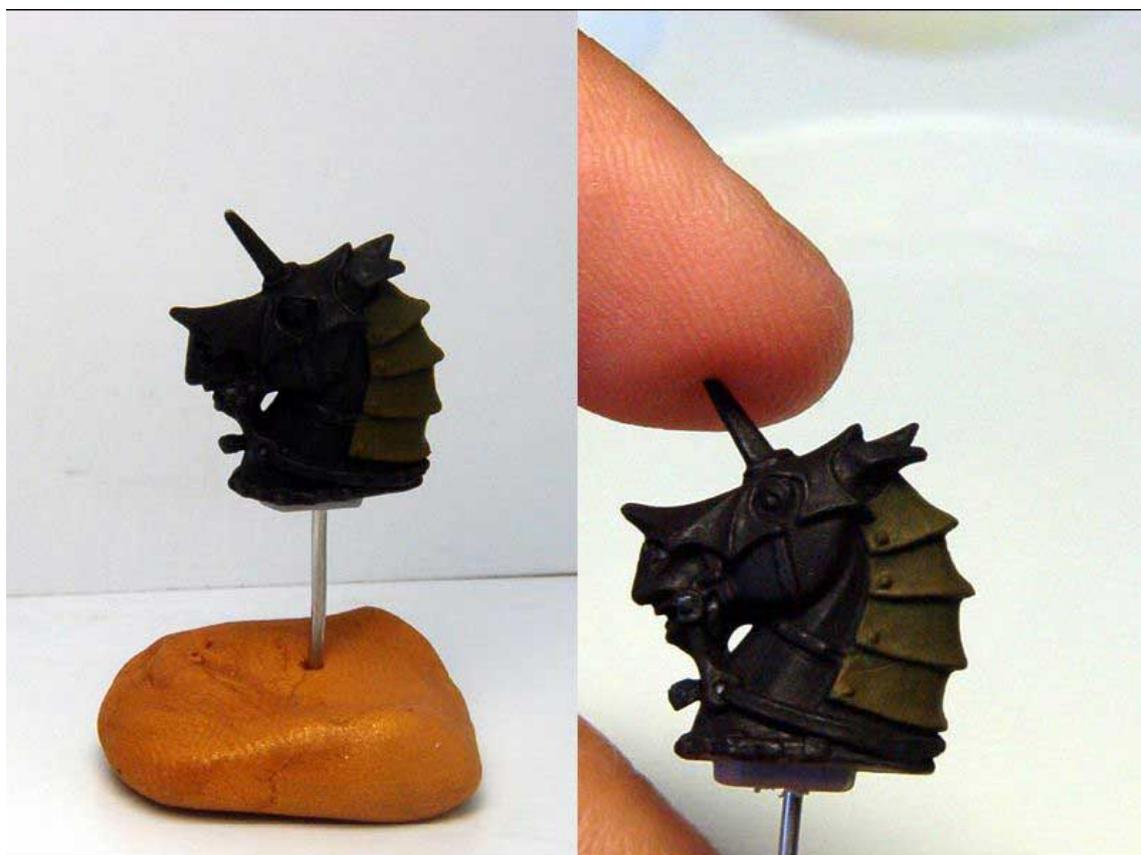


PASO 1

Aplicamos una fina capa base de pintura muy diluida y cargando el pincel muy poco para escurrirlo bien a continuación, antes de empezar a pintar. Esto deberemos hacerlo cada vez que carguemos de pintura el pincel, es muy importante mantener la pintura siempre bien diluida, si vemos que se nos seca un poco deberemos parar y añadirle agua, si no, nos puede dejar un trazo de pintura grueso que estropee el trabajo realizado. Las pinceladas las daremos, inclinando bastante el pincel, no con la punta de este (salvo donde no se pueda) e intentaremos darlas de una sola vez desde el sitio que ha de quedar más oscuro hasta el que ha de quedar más claro. Así iremos siempre acumulando mas pintura en el sitio que deseamos, veréis que las primeras capas transparentan el color que tenemos debajo (en este caso negro) y a medida que damos más capas donde empezamos las pinceladas sigue transparentando algo y donde las acabamos esta cada vez mas del color que aplicamos.

Todo este peñazo se llama jugar con la opacidad de las

pinturas y es importantísimo hacerlo bien, si se domina esto, se tiene el 80% de la técnica ganada. Bien, vemos la foto para que veáis como queda el paso 1 terminado:



PASO 2

En este paso y en los sucesivos, aplicaremos la pintura de la misma forma, pero lógicamente, en cada paso, empezaremos las pinceladas cada vez más cerca del final, es decir, acortaremos las pinceladas para no iluminar las zonas de sombra.



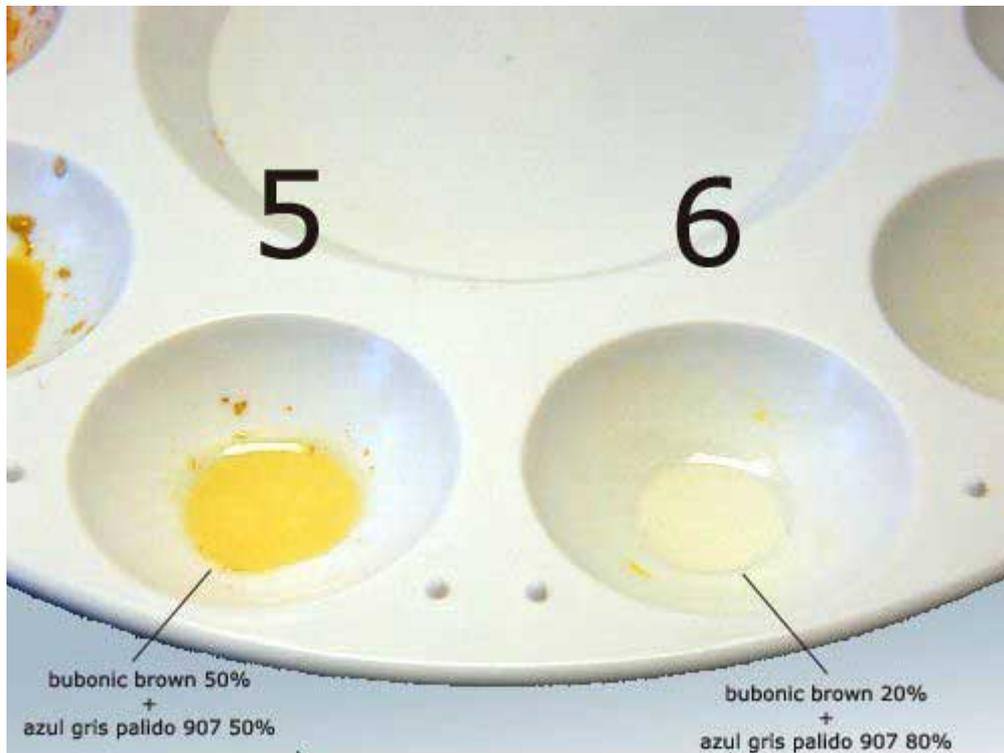
PASO 3



PASO 4



A continuación los colores de las mezclas finales



PASO 5

En este paso y en el sexto, ya estamos trabajando con unos colores muy claros, que corresponden a las luces finales. Si estuviéramos pintando cualquier otro tipo de superficie, no hubiéramos aclarado tanto la pintura del paso 4 a este, pero como estamos intentando pintar metal, debemos ahora aplicar un gran contraste en las zonas correspondientes a los brillos o destellos del metal.

Este paso es el más "complicado" dentro de lo que estamos viendo, ya que al haber un salto mayor entre el color anterior y este es más difícil degradar el color. Lo mejor para ello, es diluir un poco más la pintura todavía y también cargar el pincel menos, lo que equivale a mas pasadas, más precisas y más paciencia. Pero bueno, como veis tampoco lo he hecho perfecto, lo importante es que cojáis la idea, ya veréis como luego con las veladuras finales se arregla.



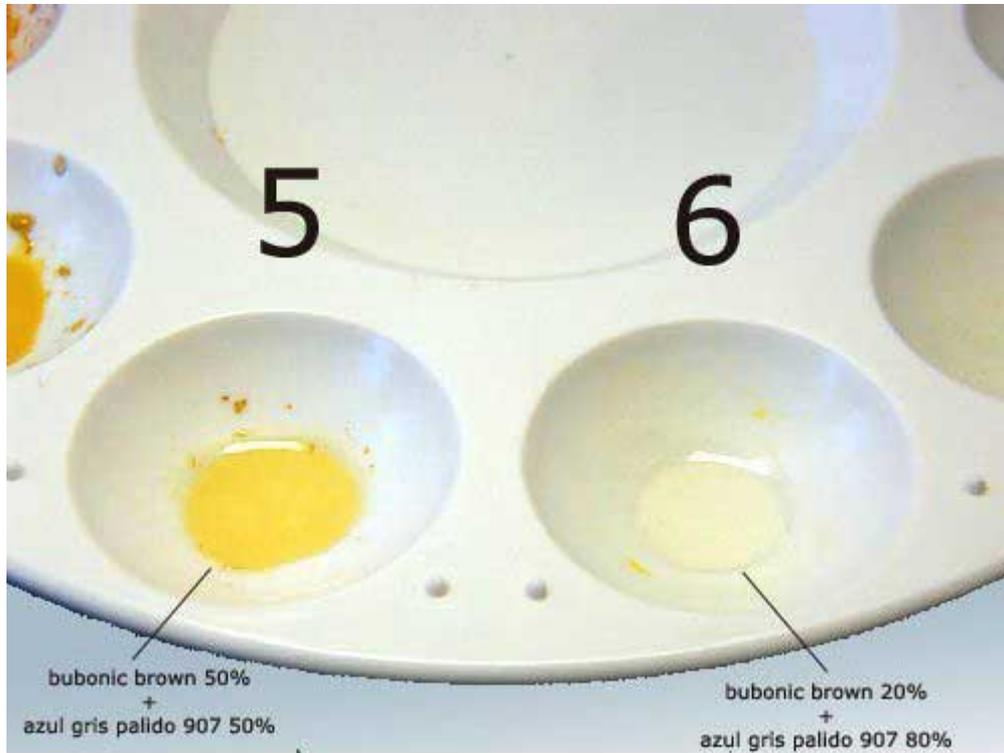
PASO 6



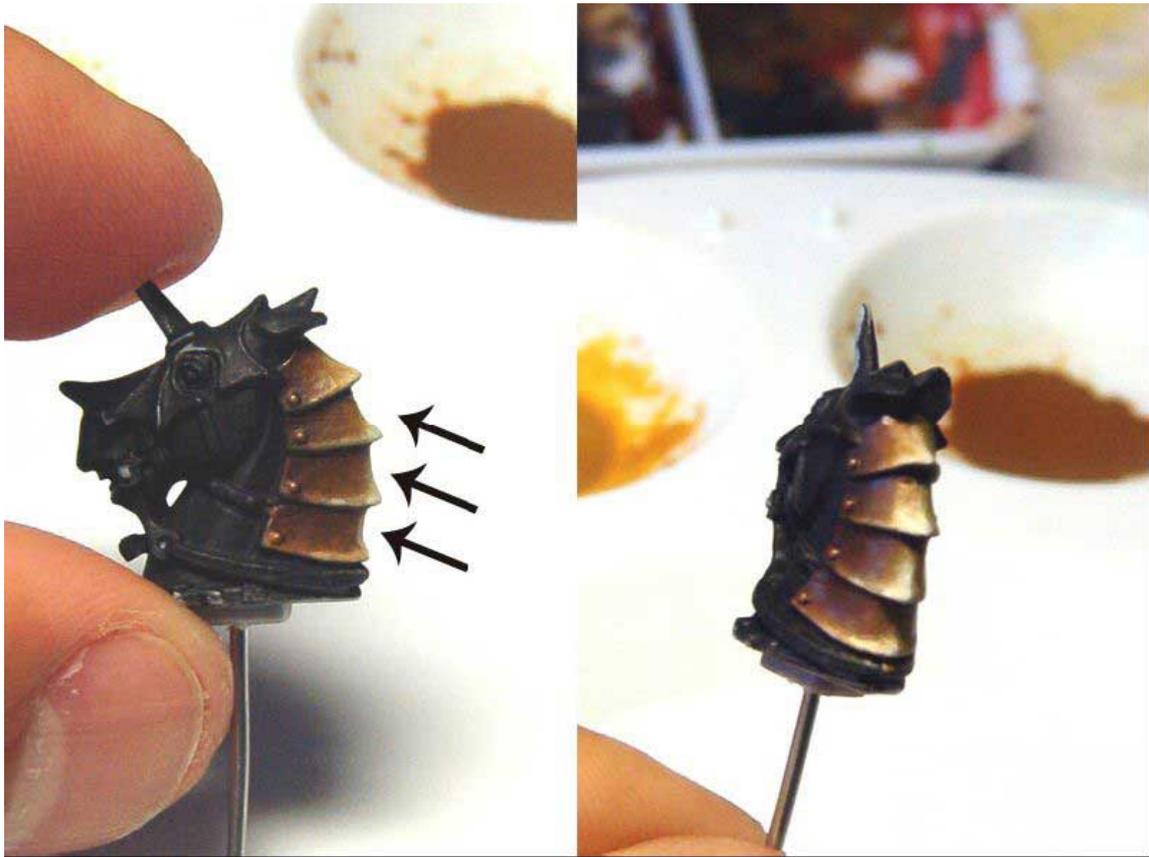
Ahora ya solo nos falta darle unas veladuras, para que adquiriera ese color interesante y que le da algo más de vida. Veréis que cambio tan grande da el color y como las veladuras ayudan a fundir los colores que hay debajo mejorando el degradado.

Estas veladuras las doy con tintas, para aprovechar que como luego queda un poco brillante, le queda muy bien al imitar metálica. Pero por supuesto que se pueden hacer con pintura normal eh.

Aquí es donde ya juega mucho la imaginación y podemos dar varios acabados depende de los colores que escojamos. Nosotros vamos a darle un toque de oro viejo desgastado que queda muy bien.



PRIMERAS VELADURAS



SEGUNDAS VELADURAS

Podríamos dejarlo como esta, que ya tiene un acabado aceptable, pero así veréis como afectarían unos colores completamente distintos al que tenemos ahora.

